



Le Salon d'Automne, le salon de toutes les saisons et tous les horizons

Après sa participation à la 1^{ère} Biennale de Pékin en 2003, sous l'impulsion décisive de la grande artiste Monique Baroni, le Salon d'Automne s'est depuis implanté sur tous les continents - Espagne, Russie, Egypte, Arabie Saoudite, Qatar, Japon – dans le cadre de la C.I.S.A., la Commission Internationale du Salon d'Automne, voulue et créée par Noël Coret, président du Salon d'Automne, qui multiplie les projets artistiques d'envergure à l'international – Brésil, Maroc, Mexique, Israël, Azerbaïdjan ...

C'est dire la joie qui est la nôtre de retourner aujourd'hui en Chine à l'occasion des deux grandes expositions organisées dans les métropoles de Dalian et Haikou !

Les deux cent quinze artistes sélectionnés par le jury du Salon d'Automne en Chine, qui dut faire des choix douloureux tant les candidatures furent nombreuses et de qualité, auront ainsi l'occasion de présenter au public chinois leurs travaux, contribuant de belle manière au rayonnement culturel de notre société d'artistes, qui toujours se bat, en toute saison et en tout lieu, pour aider et promouvoir ces plasticiens qu'elle n'aura de cesse de défendre, car elle croit en eux, en leur existence et en leur devenir.

Ce magnifique projet n'aurait pas été possible sans l'activisme de M. Wen, artiste et président d'A.A.T.S., l'organisateur du Salon d'Automne en Chine, qui après le succès de sa délégation de peintres chinois présentée en 2011 lors de notre grand salon parisien, a en quelque mois convaincu tous ses interlocuteurs - je pense notamment aux gouverneurs des provinces de Dalian et de Haikou, sans le support desquels rien n'aurait été possible - et concrétisé ce rêve qui prit corps un jour d'octobre 2011 sur les Champs-Élysées, lors d'une conversation avec M. Coret.

Je voudrais de mon côté adresser des remerciements tout particuliers à Mme Hervault et M. François, qui firent le lien entre nos deux pays, ainsi que bien sûr, et avant tout, aux artistes qui ont cru en ce projet devenu aujourd'hui réalité, ainsi qu'à ceux que j'aurai la joie de rencontrer en Chine.

Enfin, je ne saurais conclure sans un hommage appuyé à Jean-Bernard Pouchou, invité d'honneur du Salon d'Automne en Chine, chantre de l'hyper-réalisme et digne représentant de l'art que nous défendons, et à Noël Coret, président du Salon d'Automne en Chine, dont j'ai l'honneur et le plaisir d'accompagner les actions depuis quatre années.

Soulignons que, comme toutes nos manifestations à l'étranger, la mémoire de ces deux expositions sera assurée par l'édition d'un catalogue attestant de ce souci de dialogue entre artistes de différents horizons, dialogue respectueux des cultures de chacun.

Chacun peut le constater : l'éthique originelle du Salon d'Automne basée sur la « fraternité des arts et des artistes » est à l'œuvre et rien ne semble pouvoir l'arrêter !...

Benjamin Loustau

Responsable exécutif de la Commission Internationale du Salon d'Automne
Commissaire général du Salon d'Automne en Chine