

# Jeunesse R & R

1979	5 étudiants SupdeCo Bx créent un groupe de rock	« Valstar lovers »
1979/80	2 étudiants Archi remplacent 2 membres fondateurs = batteur + guitare solo et créent le groupe	« LES STAGIAIRES »
1980	1 dernier étudiant Archi remplace 1 membre fondateur = guitare rythmique = Dila	<b>Stabilisation du personnel</b>

Dila tient la guitare rythmique dans LES STAGIAIRES entre 1980 et 1984 = sortie du 33 Tours numéroté à la main de 1 à 999. Un 45 Tours de 3 titres est édité en 1982. Et avant mon arrivée dans le groupe, une cassette a été produite en 1979 ou 1980. Une quarantaine de morceaux au total dont seulement 6 ou 7 reprises. Affiches maison + Pochettes maison. Beaucoup de concerts extra-muros = Paris / Olympia + Rose Bonbon + Camion plate-forme sur les grands-boulevards, Lyon, Marseille, Nantes, Angoulême, Pau + festivals.

Et bien entendu, un très grand nombre de lives à Bordeaux = Salon Jaune, Performance, Chat Bleu, Babylone, Luxor, Barbey, Salle des fêtes du Grand-Parc, Prison de Gradignan, Facultés et Grandes écoles de tous ordres + quelques plages aquitaines.

Parutions dans Best + Libé. TV par Antenne2 / les enfants du rock + FR3 qui nous offre un clip pour « Le cowboy de la taïga ».

1985, les études très rallongées se terminent et les musiciens rangent peu à peu leurs instruments, mais maintiennent leur vigilance.

Depuis 1986, le groupe se produira à diverses occasions, publiques ou privées, avec le même enthousiasme inébranlable.

La dernière apparition partielle et anecdotique eut lieu en octobre 2010.

## Mélyls

Artiste Peintre et Sculpteur, elle ouvre les portes de son art à la musique.

Tout d'abord, la peinture de Mélyls consistait en une description objective de notre quotidien. Objective par sa façon de ne pas se soumettre à la morosité ambiante, à ce sempiternel culte du drame, à ce plaisir ostentatoire de la souffrance, à cette gravité universelle qu'aurait sans doute niée Newton. Après avoir peint nos villes, nos usines, nos gares ou nos ports. Usant sans calcul de son précieux pouvoir calorifique. Après avoir débusqué tant de lumière cachée, le réel se trouve aujourd'hui déshabillé, le superflu ôté. Restent un rythme, une vibration, l'essentiel, le fond. Et beaucoup de navigation. Le résultat de cette progressive et heureuse distillation, Mélyls le nomme Peinture figurative infidèle.

Mais ce n'est pas tout. Premier langage choisi par l'artiste, l'expression modelée, sculptée revient habiter sa gestuelle. Le maître mot est le lien. Mélyls échafaude, enchevêtre, tisse, coud, crochète, entrelace, tresse ; Elle lie, noue, accroche, amarre, attache, rapproche, raccommode. Hautes en couleur, les dimensions s'envolent, leur cime est parfois hors d'atteinte. Son propos n'est pas d'éprouver la résistance des matériaux, ni de mener à la rupture, à la limite. Pas plus que de trop tendre, de surtendre, mais bien plutôt de sous-tendre le lien qui, peut-être, nous aurait échappé. En toute bienveillance, Mélyls sculpte notre équilibre instable.

Et, à Paris déjà, Mélyls chantait sous la douche. Au fil de ses déplacements vers la Province, Dieppe et sa sauvage Normandie puis Arcachon aux mimosas séducteurs, de salles de bains en espaces balnéo, son timbre mûrit, son ton s'assouplit, sa voix se forge. Quand, soudain, une furtive rencontre. Puis, deux ans plus tard, une véritable histoire. Et alors naît cette résolution tant espérée, le partage des sonorités. Mélyls et Dila fondent :

## LeS SmeLLeS FiLanteS

13 chansons d'amour. Pas une de plus.

Un répertoire qui ouvre une large fenêtre sur la chanson aimée et reconnue, bien écrite, à base de langues essentiellement latines et laisse filtrer une pointe plus au sud. Cubain, Italien, Algérien, Français. Voyage déroutant dans une plage horaire bornée par les années 1947 à 2005 avec pour résultat une moyenne statistique qui atteint 1986,5384 environ.

Ce n'est pas l'expression d'un retour mais bien celle d'un aller.

Noter une première création :

= paroles langoureuses de Mélyls couchées sur le parfait instrumental So What signé Miles Davis.

LeS SmeLLeS FiLanteS :

Un duo d'amateurs progressistes

Sensualité Sourire Sobriété

Une interprétation dosée, juste appuyée où il faut, mais un peu lâchée tout de même.

Une sonorité sans trop d'artifices.

Des couleurs, des textes, quelques notes. Un complexe polysensoriel.

Noter l'appel insistant vers de nouvelles créations totales, paroles et musiques en préparation.

De la douche au micro, accompagnée d'un guitaro.