

## les expositions

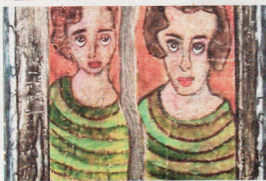


Photo François Dhoury

**ARCACHON.** Du 5 janvier au 3 février à l'Olympia.

### Mélyls, 16 ans de rétro sur les murs du théâtre

Depuis qu'elle est petite, Mélyls a le goût de créer et c'est avec l'argile quelle a commencé à façonner sa réalité. Très jeune elle se souvient de ce monde qu'elle imaginait en fabriquant des mobiles et en malaxant la terre dans le jardin de sa maison. Le dessin a rempli ce besoin de faire naître des personnages, des univers, des maisons et des villes ou encore des oiseaux.

Et puis plus tard la peinture a remplacé les crayons. Mélyls est une peintre libre de toutes conventions, elle a appris seule, simplement au fil de ses inspirations auxquelles elle a accordé de la place dans sa vie. Des petits boulots à son atelier, elle a choisi de vivre de sa peinture. Originnaire de la région parisienne, elle vivra en Normandie avant d'arriver au début des années 90 en Gironde et à Arcachon. Les scènes d'intérieur colorées et cosy, les marines chaleureuses et généreuses, les villes chargées d'immeubles et de toits, les

oiseaux, composent ses séries commencées en 2006. Ce que l'on peut découvrir sur les cimaises de l'Olympia rassemble toute une période de 2006 à 2022, mais son travail remonte bien avant son arrivée dans la région. Vingt-et-une toiles extraites de ces époques montrent toute la diversité des œuvres de Mélyls qui abordent des thèmes très variés. Mélyls n'est pas du genre à se laisser enfermer dans une case, son style serait plutôt « la figuration infidèle », une sorte de réalité qu'elle peint à sa manière.

**« Les séries, je les pousse jusqu'à ce que la source se tarisse »**

« Je ne respecte pas la réalité et ça me plaît bien, je suis plutôt un électron libre », confie celle qui ne regrette d'être passée par un parcours traditionnel. Finalement, c'est bien cette idée qui lui colle à la peau, et tout semble si simple dans son évo-

lution d'artiste. Car Mélyls a su se laisser porter par cette magie de l'inspiration qui l'a sans cesse amenée vers des thèmes qu'elle a travaillés jusqu'à en faire le tour. « Quand il y a un sujet qui m'inspire, je suis gourmande, je vais jusqu'à ce que la source se tarisse. Les séries, je les pousse jusqu'à plus soif et puis un matin ça n'a plus de sens, je n'ai plus envie », raconte Mélyls. Dans sa petite maison à Arcachon où elle a installé son atelier dans un écrin de mille et une boutures de plantes et de végétaux, elle savoure peut-être plus encore avec les années qu'passent cette liberté que lui offre son métier d'artiste. Une solitude qu'elle apprécie mais sans pour autant être isolée. Pour la première fois, celle qui a créé le « Parcours des Artistes » à Arcachon accroche ses toiles à l'Olympia avant son exposition à la galerie La Source qui sera consacrée à son dernier thème « Les tranches de pins ».